التحرير مدار

الاشراف العام
رئيس التحرير
د.اقبال المؤمن

الإخراج الصحفي
التصميم
زكي يحيى

العدد 1 ـ 9 تشرين الثاني 2024 | جريدة طلابية نصف شهرية تهتم بشؤون الطلبة والتحرير الصحفي تصدر عن قسم الاعلام كلية اصول العلم الجامعة | No 1 ـ 9 November 2024

كلية اصول العلم الجامعة تفتح ابوابها لإستقبال طلبات الطلبة الجدد للعام الدراسي الجديد



■ **مدار التحرير**

أعلنت كلية اصول العلم الجامعة عن بدء استقبال طلبات التسجيل للطلبة الجدد للعام الدراسي 2024-2025 حيث تستعد الكلية لاستقبال دفعة جديدة من الطلبة الراغبين في استكمال تعليمهم الجامعي ضمن بيئة أكاديمية متكاملة تجمع بين التميز والتطوير المستمر وتهدف الكلية تزويد الطلبة بتجربة تعليمية شاملة تلبي احتياجاتهم الأكاديمية وتنمي قدراتهم العلمية و الفنية وفي إطار سعي الكلية للارتقاء بجودة التعليم قامت الكلية بتحديث قاعات المحاضرات والمختبرات بأحدث التجهيزات التقنية لتوفير تجربة تعليمية تفاعلية وأعلنت عمادة الكلية عن اعتمادها لأنظمة التعليم المتطورة بشكل مكثف إضافةً إلى إدخال وسائل تعليمية متقدمة تتيح للطلاب التفاعل مع محتوى المواد الدراسية بسهولة وأكدت ادارة الكلية أنها حرصت على وضع خطة متكاملة لدعم الطلبة الجدد في مرحلة التسجيل حيث وفرت كادر متخصص من الموظفين لمساعدة الطلبة في اختيار التخصصات المناسبة لهم بناءً على اهتماماتهم الأكاديمية وأهدافهم المهنية. كما يقدم الكادر إرشادات تفصيلية حول إجراءات التسجيل والشروط المطلوبة إضافةً إلى الرد على استفسارات الطلبة وأولياء امورهم هذا بجانب التسجيل إلالكتروني عبر الموقع الرسمي الذي اعلنت عنه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مما يسهم في تسهيل العملية وتوفير الوقت فضلاً عن إمكانية الحضور لمقر الكلية لاستكمال إجراءات التسجيل والتعرف على مرافق الكلية وبرامجها الأكاديمية وتشجع كوادر الكلية الطلبة على تقديم طلباتهم في أسرع وقت ممكن نظرًا للإقبال الكبير على المقاعد الدراسية المحدودة في بعض التخصصات وأكدت ادارة الكلية على أهمية الالتزام بالمواعيد النهائية للتسجيل لضمان الانضمام إلى البرامج الأكاديمية وفق المعايير المطلوبة وكما أعربت رئاسة الكلية عن تطلعها لاستقبال الطلبة الجدد وتهيئتهم لرحلتهم الأكاديمية مؤكدةً التزامها بتقديم تجربة تعليمية متميزة تُسهم في إعداد جيل جديد من الخريجين القادرين على مواكبة التحديات المهنية متمنيةً للطلبة عامًا دراسيًا مليئًا بالتفوق والنجاح في خدمة بلدنا العظيم .

عام جديد وامنيات متعددة

■ **د.اقبال المؤمن**

لكل انطلاقة مسار و جهد وفرح و امنيات تغمر الفرد حينها و تدفعه للوصول الى الهدف المنشود هذا ما نشعر به طلبة و اساتذة في قسم الاعلام كلية اصول العلم الجامعة في كل عام مع اول بداية عام دراسي جديد ،الا ان انطلاقتنا لهذا العام لها نكهة خاصة و جهود مميزة تعمق تاريخ القسم و نشاطاته وما يقدمه من وسائل لتطوير مهارات الطلبة و الاهتمام بمواهبهم و ذلك من خلال ترجمت هذه المواهب و القدرات الى سلوكيات و نتاجات تحريرية فنية مبدعة

عند انطلاقة قسم الاعلام في كلية اصول العلم الجامعة عام 2016 كانت انطلاقة جسدت مشهدًا إعلاميًّا جديدًا في الكلية مستفيدة مِنَ الثورة الهائِلة في تكنولوجيا الاتِّصالات والمعلومات، وكانتْ سببًا أساسيًّا في جعْل المشهد الإعلامي في متناول الجميعِ بصورةٍ كبيرة، وواضحةِ المعالِم، ونتيجةً لذلك صار المحتوى الإعلاميُّ أكثرَ سرعةً في الانتشار والوصول إلى آفاقٍ عديدة، وإلى أكْبر عددٍ ممكن من المتابعين و لم يَعُدِ الرقيب حكوميًّا، بل أصبَح الرقيب هو الضَّميرَ المِهَني، والموضوعيَّ للصحفين

و من هنا كان لقسمنا و برعاية ابوية من قبل رئيس مجلس الادارة الاستاذ احمد عيسى الغشامي و عمادة كلية اصول العلم الجامعة و اساتذة و طلبة قسم الاعلام ان تنطلق اليوم مع بداية العام الدراسي الجديد 2024-2025 جريدة القسم الطلابية (مدار التحرير)

بولادة هذه الجريدة و بنسختيها الورقية و الالكترونية سننتقل من الاطار النظري الى الاطار التطبيقي في التعليم و التعلم و التي سنرصد من خلالها قدرات و مهارات الطلبة في التحرير و التصوير و التصميم و الاخراج و غيرها من الفنون و المفاهيم الاعلامية ناهيك عن مواكبة العصر في الاعلام الرقمي و السبراني لنصل الى مصاف الاقسام العلمية المنتجة و لنجعل لطلبتنا ان يخطو الخطوات الناجحة في سوق العمل

فالف الف مبارك عامكم الجديد بأنطلاقته الرائدة و بالتوفيق و النجاح لك طلبتنا الاعزاء و الى المزيد من النجاحات و الانتاجات المميزة .

وزير التعليم يعلن اعداد قبول الطلبة ضمن قنوات القبول المركزي



■ **مدار التحرير**

أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي قبول (152,782) طالبا في الجامعات الحكومية ضمن قنوات القبول المركزي للعام الدراسي 2025/2024 وأوضح خلال المؤتمر الصحفي الخاص قبول (152,782) مئة واثنين وخمسين ألفا وسبعمئة واثنين وثمانين طالبا على مستوى القناة العامة والقبول المباشر وفئة ذوي الشهداء والنخبة فضلا عن إحدى عشرة قناة أخرى لقبول الفئات المتنوعة التي منها الطلبة الموهوبون ووجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي الجامعات ببدء إجراءات تسجيل الطلبة واعتماد بيانات نتائج القبول المركزي المنشورة في الموقع الرسمي للوزارة وبوابة الدراسات والتخطيط والمتابعة .

التعليم تعلن عن اعادة فتح التقديم الى قناة قبول الطلبة النخبة



■ **مدار التحرير**

تعلن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إعادة فتح التقديم إلى قناة الطلبة النخبة في الجامعات الحكومية للسنة الدراسية 2025/2024 لإتاحة الفرصة أمام الطلبة الراغبين بالتقديم والتزاما بالضوابط المعتمدة فإن الطلبة المشمولين بالتقديم هم خريجو الدراسة الإعدادية للسنتين الدراسيتين 2023/2022 و 2024/2023 من ذوي المعدلات (90%) فما فوق من خريجي الفروع العلمي والإحيائي والتطبيقي والأدبي .

السيبرانية بين الواقع و الخيال



■ د.اقبال المؤمن

عرّف المعهد الوطني للمعايير والتقنية (NIST) الفضاء السيبراني بأنه مجال عالمي داخل البيئة المعلوماتية يتكون من شبكة مستقلة من البنى التحتية لأنظمة المعلومات ويتضمن ذلك شبكات الإنترنت وشبكات الاتصالات وأنظمة الحاسب الآلي والمعالجات وأجهزة التحكم المدمجة , ولكي نحافظ على هذا الفضاء لابد من بناء طوق امني اطلق عليه الامن السيبراني

ما هو الأمن السيبراني؟

الامن السيبراني هو نظام يقوم بحماية انظمة الشبكات و الكمبيوتر و البرامج الالكترونية من السرقة أو التلف كما الحماية ضد الهجمات الضارة، وهي التي تم تصميمها للوصول إلى البيانات الحساسة، أو تغيرها أو حذفها .

كيف يعمل الأمن السيبراني؟

يعمل بشكل أساسي من خلال طبقات من الحماية، يتم تثبيتها في أجهزة الكمبيوتر أو الشبكات أو البرامج أو البيانات التي يجب الحفاظ عليها، كما يعمل على حماية الأنظمة الرقمية والمركبات والبنية التحتية والضوابط الصناعية والمالية والأجهزة الطبية، فجميعها موجودة داخل المجال السيبراني .

ما هي أهمية الأمن السيبراني؟

اهمية الامن السيبراني تأتي من اهمية الكميات الهائلة من البيانات والمعلومات الشخصية، والتي يتم معالجتها والاحتفاظ بها على اجهزة الكمبيوتر، مثل المعلومات الشخصية أو الملكية الفكرية أو السجلات المالية. فهو النظام المخصص لتأمين هذه المعلومات والتقنيات المستخدمة للتعامل معها أو تخزينها .

أنواع الهجمات السيبرانية

هناك أنواع مختلفة من الهجمات السيبرانية، والتي يساهم الأمن السيبراني في التصدي لها، وأشهر هذه الهجمات هي :

1- البرامج الضارة :

هي أشكال مختلفة من البرامج التي تغير طريقة عمل الأجهزة. وبمجرد تثبيتها، تؤدي مهامًا دون علم أو موافقة مستخدمي أجهزة الكمبيوتر. وتستخدم هذه البرامج الضارة للوصول إلى أنظمة الكمبيوتر والحسابات عبر الإنترنت، وسرقة البيانات والمعلومات الأخرى، وابتزاز وسرقة الأموال .

2- برامج الفدية الضارة :

هي نوع من البرامج الضارة التي تصيب أجهزة كمبيوتر، وكذلك الخوادم. عند دخول برنامج الفدية إلى جهاز الكمبيوتر، يقوم البرنامج بتشفير جميع الملفات الموجودة على الكمبيوتر، أو أنواع محددة من الملفات. ثم تبدأ في غلق الجهاز، ويصبح من غير الممكن الوصول إلى الملفات المشفرة. لتطالب بفدية مقابل فك التشفير

3- حصان طروادة :

وهو من أكثر البرامج الضارة، التي تقوم بسرقة الحسابات المصرفية، وخطورته تكمن في كونه غير واضح، حيث لا يكتشف المستخدم وجوده، ولهذا السبب يكون حصان طروادة ضارًا للغاية، لأنه غالبًا ما لا يتم اكتشافه ويدخل إلى الأنظمة من خلال وسائل يُفترض أنها مشروعة

4- التصيد الاحتيالي :

و يعد من أشهر أساليب الهجوم السيبراني، حيث يعمل من خلال إرسال رسائل بريد إلكتروني، أو رسائل نصية، او روابط او برامج و عند النقر عليها ، أو تنزيل البرنامج المرسل او فتح الرسالة تحصل الكارثة لانها برامج ضارة .

5- هجوم التوائم الشريرة :

وهو الهجوم الذي يقوم على إنشاء نقط اتصال غير حقيقة من شبكة الواي فاي الأصلية، حيث تبدو أنها الاتصال الأصلي، ولكنها تعمل على التنصت على الاتصالات، والحصول على اسم المرور وكلمة مرور لشبكة، وهي تستخدم كلمات مرور المستخدمين .

6- هجوم حجب الخدمة :

يعمل هجوم حجب الخدمة (DoS) على منع المستخدمين من الدخول إلى الموقع الإلكتروني، مما يسبب ضررًا كبيرًا، ويتم ذلك عن طريق توجيه كميات كبيرة من حركة مرور الإنترنت إلى خادم الويب حتى يتم شغلها بالكامل، ليمنع المستخدم

7- الهجوم الموزَّع لتعطيل الخدمة :

هو عبارة عن جهد منسّق لإرباك الخادم عن طريق إرسال عدد كبير من الطلبات المزيفة. تمنع المستخدمين العاديين من الاتصال بالخادم المستهدف أو الوصول إليه .

و بهذا يعد الامن السبراني مهما جدا في الوقت الحالي لان الهجمات السبرانية تعتبر جريمة و يجب على الدول مكافحتها علما ان الهجـمات السبرانية لا تقتصر على الافراد فحسب و انما دخلت الدول في مضمار هذه الجرائم و اصبحت سلاح للتخريب لا تقل خطورتها عن الاسلحة التقليدية في الخراب و الدمار .

خالد عبد الرضا الحميدي نموذج للعصامية والعطاء



■ مدار التحرير

الحميدي هو خريج قسم الإعلام ;كلية أصول العلم الجامعة ويقيم في محافظة المثنى. يتميز بشخصيته العصامية وروحه المعطاءة، حيث يكرس جزءًا كبيرًا من وقته لمساعدة المتعففين في مجتمعه .

ورغم التحديات التي واجهها في بداية حياته المهنية، إلا أن خالد عبد الرضا لم يستسلم. بفضل عزيمته وإصراره، تمكن من تحقيق نجاحات كبيرة في مجال عمله، وأصبح قدوة للكثيرين من الشباب الطموحين

خالد عبد الرضا ليس فقط إعلاميًا ناجحًا، بل هو أيضًا شخص معطاء يساهم بفعالية في خدمة مجتمعه. يقوم بتنظيم حملات خيرية لمساعدة المتعففين، ويوفر الدعم المادي والمعنوي للأسر المحتاجة. بفضل جهوده، تمكن العديد من الأشخاص من تحسين ظروفهم المعيشية .

خالد هو مثال حي للعصامية والعطاء. يجمع بين النجاح المهني والإنساني، مما يجعله شخصية مميزة تستحق التقدير والاحترام. نتمنى له دوام النجاح والتوفيق في مسيرته المهنية والإنسانية

خالد هو شخصية متميزة تجمع بين الأدب والشعر . بفضل محاولاته الشعرية والأدبية، استطاع أن يترك بصمة واضحة في مجاله .

بدأ خالد محاولاته الشعرية والأدبية منذ سن مبكرة، حيث كان يكتب القصائد والقصص القصيرة التي تعبر عن مشاعره وأفكاره. تميزت أعماله بالعمق والصدق، مما جعلها تلقى استحسانًا كبيرًا من القراء

الإضافة إلى كل إنجازاته، خالد هو أب يهتم بعائلته بشكل كبير. يحرص على قضاء وقت كافٍ مع أفراد أسرته، ويعمل على توفير بيئة داعمة ومحبة لهم. يعتبر خالد نموذجًا يحتذى به في التوازن بين الحياة المهنية والعائلية



بفضل تطلعاته ونجاحه ونزاهته، يمكن لخالد أن يكون مصدر إلهام للكثير من الشباب. قصته تعكس أهمية العمل الجاد والإصرار على تحقيق الأهداف، مع الحفاظ على القيم الأخلاقية العالية

خالد هو مثال حي للعصامية والعطاء. يجمع بين النجاح في العمل المهني و الأدبي والإنساني، مما يجعله شخصية مميزة تستحق التقدير والاحترام. نتمنى له دوام النجاح والتوفيق في مسيرته المهنية والإنسانية

البدايات الجديدةُ إحدى نوافذ الفَرحة على الذّكريات

■ مدار التحرير

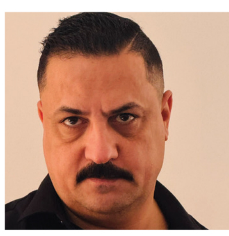
البدايات هي بداية كل نهاية، فما أن ينتهي عام يبدأ آخر، ويحتاج الطّالب لهمّة قويّة و نشاط جادٍّ، واستعداد ليدخل عامه الدّراسي الجديد بابتسامة مشرقة، مدركاً أنّ الله يرفع الذين أوتوا العلم درجات تصبح بداية العامِ الدّراسيّ الجديد أكثر سهولة وناجحاً، اذا خطط لها بصورة صحيحة. إن طلب العلم يرفع من قيمة الطّالب نفسه؛ فهو بحرصه على تنمية عقله واستيعاب المزيد من العلوم يساهم في تطوير نظرة الآخرين له، فالجميع يحبّ الإنسان الملتزم الحريص المجتهد .

المرحلة الدّراسية هي من أهمّ مراحل حياة الإنسان؛ ففيها يلتقي الأصدقاء، ويختلط بالآخرين، ويكوّن عالمه الخاص، وينشئ علاقات طيّبة مع الاساتذة فيكونوا آباءً آخرين له ، ويبني الذّكريات السّعيدة التي سوف تخلد بذاكرته للأبد، وفي كلّ مرحلة دراسيّة جديدة يضيف أشخاصاً آخرين لحياته .









وهنا حاولنا ان نلتقي بمجموعة من طلبة قسم الاعلام كلية أصول العلم الجامعة لنتعرف على تطلعاتهم وأمنياتهم للعام الاكاديمي الحالي وسنتحدث معهم عن خططهم و طموحاتهم المستقبلية والتحديات التي يواجهونها ومن ثم نستمع لآرائهم و انطباعاتهم عن كلية أصول العلم الجامعة و قسم الإعلام

بدأنا لقاؤنا الأول مع الطالبة مروة محمد المرحلة الثانية قسم الإعلام مروة كانت مفعمة بالنشاط و التطلع نحو مستقبل افضل و حول خططها المستقبلية ترى ان المستقبل يحتاج الى ان تستعد له بسلاح العلم و المعرفة و ها هي تحاول أن تواكب العالم بدراسة الإعلام لأن الاعلام هو العلم بحد ذاته حسب قولها .

أما زميلها علي عبد الأمير وهو بنفس المرحلة يرى أن اختياره لكلية أصول العلم الجامعة كانت صائبة لأنها كلية مرموقة و لها تاريخ عريق و بها تخصصات تخدم كل الاهتمامات العلمية و الانسانية للطلبة .

ويرى عادل ستار مرحلة ثانية اعلام أن العلم يحتاج إلى أجواء و تدريسين من ذوي الاختصاص يفهمون الطالب ويساعدوه على طلب العلم و هذا ما وجدناه في كلية أصول العلم الجامعة ويشاركه الرأي كل من يقين نجيب و نبأ علي وزينب محسن .

أما عن الاماني لهذا العام و هل من تحقيقها سبيل التقينا لفيف من طلبة المرحلة الثالثة قسم الإعلام كلية أصول العلم الجامعة فكان الحوار ممتعا معهم نقتطف لكم منه ما قالته بيداء ارحيم سلمان حيث قالت ان الحياة مليئة بالأماني وقليل من الحكمة والصبر يمكن أن نحقق الكثير لتشاركها الرأي كل من رقية جبار و زهراء كاظم .اما ياس خضير و اية عدي لهم رأي آخر حيث قالا إن في الأوقات الصعبة غالبا ما تكون الامنيات متعلقة بالاستقرار والأمان قد تشمل الرغبة في رؤية بلد آمن ومزدهر و الحصول على فرص عمل و مستقبل افضل للأجيال القادمة بالإضافة الى تعزيز الوحدة الوطنية و العمل الجماعي من أجل مستقبل مشرق ،هذا ما اتفق عليه الجميع حتى كاتبة هذا الربورتاج .

كيف نفهم المضامين الاعلامية المتنوعة ؟

د.اقبال المؤمن

لمضامين و سائل الاعلام بكل اشكالها و فنونها و مسمياتها تأثير فعال على تشكيل البناء الادراكى والمعرفى للفرد و من ثم المجتمع ويساهم هذا البناء في تشكيل رؤية الفرد والمجتمع معا تجاه قضايا مختلفه والقدرة على تحليلها واستيعابها لأتخاذ السلوك المناسب حول هذه القضايا، فوسائل الاعلام اذا قادرة على تغيير سلوك الفرد وأنماط المجتمع .

و من الممكن ان يكون تأثير مضمون وسائل الاعلام فى بعض الاحيان قويا جدا وقادرا على نشر نمط سلوكى وثقافي واجتماعى جديد ينتهجه الفرد أو المجتمع، وفى بعض الاحيان يكون تأثير وسائل الاعلام أقل تأثيرا ويستطيع الفرد أو المجتمع الخروج من النمط الفكري والمجتمعى والسياسى الذي ترسمه له المضامين الاعلاميه ، ويتوقف ذلك على مدى رغبة الفرد أو المتلقى للتعرض للرسائل والمعلومات التى تبثها وسائل الاعلام المختلفة فكلما كان الفرد أو المتلقى لديه رغبه في الحصول على معلومات عن قضايا معينة فانه يتجه إلى وسائل الاعلام لاشباع رغباته وتطلعاته بما يسمى نظرية التعرض الانتقائي و بمعنى ادق ان الفرد او المتلقى يبحث دائما فى وسائل الاعلام عما يتفق مع ارائه واتجاهاته و ميوله هو .بما في ذلك الأفلام السينمائية او الأغاني او الفيديوات الدراميه او الوثائقيه او الدينية فكلها تدخل ضمن اشباعات ورغبات المتلقين .علما أن وسائل الاعلام من الممكن ان لا تكون ايجابيه في طروحاتها او فيما تقدمه من معلومات . لذا فأغلب علماء الاعلام والاتصال يؤكدون على أن عدد كبير من الدول والانظمة و الاحزاب السياسة تسعى للهيمنة على وسائل الاعلام لتبث من خلالها رسائل تخدم مصالحها بغرض التأثير على الجمهور لصالح النظام السياسى المهيمن على وسائل الاعلام ومن الممكن ان تكون هذه الأفكار مشوهة بغرض ايجاد حالة من الانقسام بين المواطنين تجاه قضايا معينة .



وهناك دراسات تؤكد أن الفرد الذي لايشاهد التليفزيون بصورة كبيرة تكون لديه مصادر متنوعة لعدد كبير من الاخبار بينما من يتعرض بصورة كبيرة للتليفزيون تكون لديه مصادر محدودة للمعلومات، ولذلك الاعتماد على التليفزيون أو اي وسيلة إعلامية واحدة كمصدر وحيد للمعلومات ليس صحيحا لتكوين رؤية شاملة ومتنوعة، فالقراءة والاطلاع فى خلفيات الاحداث أمر هام لتكوين بناء فكرى متميز ومتنوع، وفى نفس الوقت يكون قادر على معرفة إذا كان الاعلام يضلله ويوجهه لصالح الدولة أو النظام السياسى أو المهيمنين على الاعلام سواء من رجال الأعمال أو من المقربين من السلطة أو بقايا النظام القديم كما يحدث الان ،ولذلك يجب أن يكون متابعة وسائل الاعلام وما تقدمه من معلومات تتبعها نظرة تحليلية وتفكير من المشاهد فى ما يجب أن تطرحه وسائل الاعلام من قضايا هامة تشكل فيما بعد مايسمى الرأي العام الواعي تجاه القضايا التى يجب العمل عليها فى الوقت الحالى لتحقيق مايصبو إليه كل مواطن وتنحية جميع القضايا الخلافية التى تعطل من إقامة حياة ديمقراطية وبناء دولة قوية فى جميع المجالات .

الاعلام له دور قومي في تشكيل الرأي العام وطرح قضايا وموضوعات سياسية واقتصادية واجتماعية يلتف حولها جموع المواطنين، والارتقاء بالبناء المعرفي والادراكي للمواطن في كافة المجالات ذلك بجانب دور الاعلام التقليدي فى نشر الأخبار المختلفة من جميع دول العالم، وتكون وسائل الاعلام فى هذه الحالة ايجابية وفى صالح توعية المواطن والارتقاء بمجتمع مطلع قادر على التفكير والتحليل وربط واقع الاحداث والمشاهدات من .حولة بالصورة الذهنية التي ترسمها وسائل الاعلام

وهناك نظرية لأحد كبار علماء الاتصال والإعلام (والتر ليبمان) تؤكد أن وسائل الاعلام فاشلة دائما فى توجيه الجماهير كيف يفكرون ولكنها تنجح دائما فى إبلاغهم عما يجب أن يفكروا فيه، فمبدأ التفكير والتحليل لكل مايعرض في وسائل الاعلام أمر لابد منه لمعرفة هل اتجاه وسائل الاعلام يصب في القضايا الوطنية والأساسية التي تجمع مصالح العدد الأكبر من المواطنين داخل مجتمع مثقف وواع لايعتمد فقط على وسائل الاعلام وإنما يتيح مجال للقراءة والاطلاع والتعرف على خلفيات المشاهد والقضايا والأخبار التي يتلقفها من وسائل الاعلام المختلفة، ووسائل الاعلام لايمكن أن توجه الانسان كيف يفكر ولكن قادرة على توجيه فكره نحو قضية بعينها أو تؤثر على الفرد لصالح اتجاه او أيدلوجية سياسية معينة ولكن هذا لايلغى مبدأ التفكير والتحليل وطرح هذه القضايا الهامة للنقاش الجماهيرى والنخبوي أيضا باختلاف أفكارهم وانتمائتهم السياسية والاجتماعية .

لذا نرجو من طلبتنا الاعزاء ومن خلال كتاباتهم في جريدة المدار ان يوجهوا القارئ الى كل القضايا التي تخدم مصلحة المجتمع و الفرد و تخلق نوع من الثقافة المجتمعية الواعية تدفعهم لمعرفة و تميز ما بين الصالح و الطالح لكي نبني مجتمع يسعد به الجميع .

التبعية العقلية بين فقدان الاستقلال والبحث عن الهوية



■ زكي يحيى

ان ما يميز الانسان الحر صاحب العقل النير هو التساؤل عن ماهية الاشياء وعرضها على العقل وتفكيك ما يطرح دون اللجوء للأفكار والاجوبة الجاهزة فيكون عقله تابعا لتلك الافكار دون تفكير, على مر العصور نجد الفلاسفة والمفكرين يركزون في طرحهم على التساؤل وعن فهم حقيقة الاشياء وتحرير العقل للتفكير النقدي البناء فالتبعية العقلية هي حالة يكون فيها الفرد أو المجتمع معتمداً بشكل كبير على الآخرين في تشكيل أفكاره او معتقداته او سلوكياته , يمكن أن تكون هذه التبعية إما نتيجة للتأثير الخارجي مثل الإعلام أو الثقافة السائدة أو ناتجة عن عوامل داخلية كضعف الثقة بالنفس أو عدم الرغبة في التفكير النقدي , تعود التبعية العقلية إلى عدة عوامل نفسية واجتماعية وثقافية منها

التنشئة الاجتماعية في بيئة تُعلّم الفرد منذ الصغر الامتثال للسلطة دون سؤال أو استفسار, أو توجيهه لتبعية أفكار محددة دون السماح بالنقاش أو الاختلاف , التأثير الإعلامي هو واحد من أكبر مصادر التبعية العقلية في العصر الحديث حيث يسيطر على ما يراه ويسمعه الناس ويشكل آرائهم حول مواضيع مختلفة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة , الثقافة الجماعية في بعض الثقافات يُشجع على الانصياع للتقاليد والعادات دون تفكير نقدي مما يؤدي إلى فقدان الاستقلال الفكري , ويعاني الأفراد الذين يفتقرون إلى الثقة بالنفس من صعوبة في اتخاذ قرارات مستقلة مما يجعلهم يتبعون آراء الآخرين بشكل أعمى , وتتسبب التبعية العقلية في عدة تأثيرات سلبية على الأفراد والمجتمعات منها

فقدان الهوية الشخصية عندما يعتمد الفرد بشكل كبير على أفكار الآخرين يفقد هويته الخاصة ويصبح مجرد انعكاس لأفكار الآخرين دون القدرة على تكوين آراء خاصة , وان العقل التابع لا يسعى إلى التفكير النقدي أو الابتكار مما يؤدي إلى ركود فكري واجتماعي حيث يعتمد الناس على القديم والمألوف دون محاولة تطوير أو تحسين , ويمكن للتبعية العقلية أن تؤدي إلى اتباع مسارات خاطئة أو تبني أفكار ضارة حيث يعتمد الأفراد على شخصيات أو مؤسسات قد تكون غير مؤهلة أو غير نزيهة , وهنا نطرح سؤالا كيف نواجه التبعية العقلية؟

للتحرر من التبعية العقلية يحتاج الانسان إلى اتخاذ خطوات لتعزيز التفكير النقدي واستقلالية الفكر, تشجيع التعليم الذي يركز على التحليل والنقد بدلاً من التلقين , فالتعليم الذي يحفز الانسان على التفكير بعمق واكتشاف الحقائق بنفسه هو السلاح الأقوى ضد التبعية العقلية , ويجب على الأفراد العمل على بناء ثقتهم بأنفسهم وقدرتهم على اتخاذ قرارات مستقلة من خلال التجربة والتعلم من الأخطاء حيث يمكن للفرد أن يشعر بقدرته على التفكير بشكل مستقل , ويمكن أن يساعد التعرض لأفكار متعددة وثقافات مختلفة على توسيع آفاق العقل وتحريره من الانغلاق الفكري مما يقلل من التبعية لآراء محددة , ومن المهم أن يتعلم الفرد كيفية استهلاك المعلومات من مصادر متعددة وموثوقة وأن يفكر بتفكير نقدي بناء فيما يتلقاه من معلومات

التبعية العقلية هي مشكلة معقدة تتطلب وعيًا وجهودًا مستمرة للتغلب عليها والتفكير المستقل والتفكير النقدي هو السبيل الوحيد لبناء مجتمعات قادرة على مواجهة التحديات وتحقيق التقدم .

حدود بلا حدود



■ مهدي خضير

يرى البعض إن التعليم في الجامعات الاهليه قد لا يمتلك الرصانة العلمية كما في الجامعات الحكومية إلا إن اغلب الطلاب يتجهون الى الكليات الإهليه بغية الحصول على الشهادة الجامعية وخاصة مع تزايد الجامعات الاهلية في الاونه الأخيرة لكن لو دققنا أكثر لو جدنا عكس ماقيل ويقال بأن الجامعات الاهلية ليست وليدت اليوم فهي موجودة منذ عقود ولها دور فعال في خلق جيل واعي منظم اكاديمي وفي ريادة هذة الكليات هي كلية أصول العلم والتي تأسست سنة 1964 م اي في قمة ازدهار الكلمة والثقافة والجامعات الأكاديمية كانت وما زالت مستمرة في العطاء والأبداع فأن لم تكن كلية ذات أسس منهجية علمية رصينة لما اصبحت عليه اليوم من تقدم و نجاح في مختلف النواحي العلمية و على مستوى جميع الأقسام حيث استمرت بالمتابعة و العطاء لاكمال المسيرة العلمية حتى أثناء جائحة كورونا فواصلت التعليم عبر المنصات الالكترونية بتفاعل ملحوظ . اما على صعيد قسم الأعلام استطاع الكادر التدريسي والطلبة من خلال تحويل المواد الدراسية إلى نتاجات إعلامية متميزة مثل نشرة أخبار شهرية تبث على موقع الكلية لمعرفة آخر اخبار العلم و نشاطات الطلبة المختلفة كما لتنمية مهارات الطلبة وتدريبهم على فن الألقاء وغيرها علما إن مثل هذه نشرة لم تكن موجودة في الجامعات عموما واليوم يكلل القسم نجاحاته بإصدار جريدة نصف شهرية (مدار التحرير) لتدريب الطلبة على الكتابة الصحفية و الاعلامية واعداد الأخبار ومن هنا يمكننا القول أنه الكليات الأهلية شأنها شأن الكليات والجامعات الحكومية لها دور في اعداد الكوادر العلمية ناهيك عن الرصانة العلمية التي لا يمكن الأستهانة بها.

البير كامو الفيلسوف العبثي

■ مدار التحرير

منذ زمن ليس ببعيد كانت الأفعال السيئة هي التي تتطلب تبريراً ، أما اليوم فالأفعال الجيدة هي من تتطلب ذلك ..... ألبير كامو

نبذة عن ألبير كامو

البير كامو من مواليد 7 نوفمبر 1913، ولد في الجزائر، وهو روائي وكاتب مسرحي فرنسي، . جاء إلى فرنسا في سن الخامسة والعشرين، والتحق بحركة المقاومة أثناء الاحتلال وبعد التحرير كان كاتب عمود في جريدة Combat .

حياة ألبير كامو المبكرة وتعليمه

وُلِد كامو لأب فرنسي وأم من أصل إسباني، بعد أقل من عام من ولادته قُتل والده، وهو عامل فقير في الحرب العالمية الأولى، كانت والدته تقوم بالأعمال المنزلية لإعالة أسرتها، وتمكن كامو من إنهاء دراسته الثانوية من خلال الفوز بمنحة دراسية، والتحق كطالب فلسفة في جامعة الجزائر .

مهنة ألبير كامو الأدبية

بدأ حياته الأدبية كصحفي سياسي وكممثل ومخرج وكاتب مسرحي في وطنه الجزائر، وظهر لأول مرة في عام 1937، لكن انطلاقته جاءت مع رواية (الغريب) التي نُشرت عام 1942، وتتعلق بعبثية الحياة، نُشرت روايته الأخيرة (السقطة) في عام 1956،قدّم كامو مساهمات مهمة في مجموعة واسعة من القضايا في الفلسفة الأخلاقية في رواياته ومراجعاته ومقالاته وخُطبه، من الإرهاب والعنف السياسي إلى الانتحار وعقوبة الإعدام، في مَنح كامو جائزتها للأدب في عام 1957، أشارت لجنة جائزة نوبل إلى جهوده الدؤوبة "لإلقاء الضوء على مشكلة الضمير البشري في عصرنا"، وتم تكريمه من قبل جيله، لكونه كاتبًا للضمير وبطلًا للأدب الخيالي كوسيلة للبصيرة الفلسفية والحقيقة الأخلاقية. توفي بشكل مأساوي في حادث سيارة في يناير .



وفاة ألبير كامو

في الرابع من كانون الثاني 1960 قُتل ألبير كامو في حادث سيارة، وكان يومها يبلغ من العمر سبعة وأربعين عامًا فقط .

شعر وأدب

يموت ببطء
الشاعر بابلو نيرودا



يموت ببطء
مَن لا يسافر
مَن لا يقرأ
مَن لا يسمع الموسيقى
مَن لا يُجيد الاهتداء بعينيه

يموت ببطء
مَن يُتلف حبه الخالص
مَن يحجم عن تقديم المساعدة

يموت ببطء
مَن يصير عبداً للعادة
مَن يستعمل كل يوم نفس الطريق
مَن لا يغير أبداً سَمته
مَن لا يجازف بتغيير لون ملابسه
أو مَن لا يتحدث إلى مجهول

يموت ببطء
مَن يتجنب الهوى
وزوبعة المشاعر
تلك التي تعيد البريق للعيون
وترمِّم الكسير من القلوب

يموت ببطء
مَن لا يغير وجهته حين يحس التعاسة
في العمل أو الحب
مَن لا يركب المخاطر ليحقق الأحلام
مَن لم يحاول مرةً في حياته التمرد
على النصائحالرصينة

عِش حياتك الآن
جازِف اليوم
تصرّف بسرعة
تفادَ الموت البطيء
لا تحرم نفسك من السعادة

انطلاق مهرجانات ألمانيا السينمائية



تشهد ألمانيا حاليًا موسماً سينمائياً مميزاً مع انطلاق عدد من المهرجانات الدولية، أبرزها "مهرجان كولونيا السينمائي" الذي يُقام بين 17 و24 أكتوبر 2024. يجذب هذا الحدث السنوي نخبة من صناع الأفلام ويكرم الأعمال المميزة في فئات السينما الطويلة، الأفلام الوثائقية، والمسلسلات التلفزيونية. تشمل الجوائز المقدمة جوائز مرموقة مثل "Hollywood Reporter" "Filmpreis NRW" Award"من كما يُقام "مهرجان هوف الدولي للأفلام" من 22 إلى 27 أكتوبر، ويعد ملتقىً حيوياً للأفلام الألمانية والدولية الجديدة، فيما يستعد "مهرجان لايبزيغ الدولي للأفلام الوثائقية" لاستقبال الجمهور في 28 أكتوبر، مسلطاً الضوء على أبرز الإنتاجات في مجال الأفلام الوثائقية والرسوم المتحركة .

سكورسيزي ينفي شائعات تقاعده



في أحدث مشاريعه، أعلن المخرج الشهير مارتن سكورسيزي عن فيلم وثائقي جديد بعنوان Beatles* في نهاية نوفمبر Disney+ سيتم عرضه على *64’ 2024. هذا الفيلم يوثق اللحظات الأولى لدخول فرقة البيتلز إلى الولايات المتحدة عام 1964 ويضم لقطات نادرة من أرشيف المخرجين ألبرت وديفيد ميسلز، تم ترميمها بدقة عالية. يتناول الفيلم أيضًا تأثير هذه اللحظات على الموسيقى والثقافة الأميركية في ذلك الوقت، ويشمل مقابلات مع بول مكارتني ورينغو .ستار إضافةً إلى معجبين قدامى للفرقة

في سياق آخر، نفى سكورسيزي شائعات عن نيته التقاعد، مؤكداً أنه لا يزال لديه مشاريع جديدة يعمل عليها. وقد كشف في مؤتمر صحفي أنه يسعى للعمل على فيلم عن فرانك سيناترا، لكنه ينتظر الموافقات اللازمة من عائلة سيناترا للمشروع الثاني .

أقوال

» إذا لم يكن المرء يعلَم إلى أين يُبحِر
فلا ريح ستساعده «
- سينيكا -

» حين نعلم الانسان التفكير فأننا نحرره
وحين نلقنه فأننا نضمه للقطيع «
- علي عزت بيغوفيتش -

كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
				■						1
			■							2
		■					■			3
■						■				4
					■					5
	■			■			■			6
			■							7
				■				■		8
	■					■				9
										10

افقي

1- هيكل ثمر العنب - من الحيوانات
2- آلهة الحكمة والفنون والعلوم عند الرومان - من الاشجار
3- عبودية - شجر صلب له شوك كالإبر - من الحبوب
4- نهر في فرنسا - عاصمة كارولينا الشمالية
5- لدغة العقرب - ملك الهون اشتهر بغزواته البربرية
6- نوتة موسيقية - دق الجرس - اصل البناء
7- مدينة عراقية - يكتب عليه بالطبشور
8- صديق - ارخبيل اندونيسي
9- ضمير منفصل - ضد يسخن
10- شهر هجري

عامودي

1- زعيم ليبي قاوم الاستعمار الايطالي
2- عاصمة آسيوية - صاح التيس
3- مأوى الدجاج - إله مصري - ملاح السفينة
4- يتساقط من الشجر - امبراطور بيزنطي قاهر الفرس
5- كراس - علامة تجارية مشهورة لمنتجات العناية بالبشرة والجسم
6- احرف متشابهة - للإستدراك
7- الحرف الرابع من الابجدية اليونانية - عاصمة ولاية اوستراليا الغربية
8- جنون - جزيرة اوربية
9- مدينة عراقية - حب
10-اغزر انهر فرنسا - مربي الافاعي

إعلانات

